

ピアノのいま

～指導の多様性と進化するピアノ～

2015年3月26日(木) 10:00～12:00

スガナミ楽器経堂店(株)ミュージックサロンにて



ピアノの先生が知っている指導にも役立つ!ピアノの仕組みをあらためて学び、生徒の音楽性をのばすレッスンを一緒にをめざしませんか?

あらためて考えるピアノの基本構造 ～そこから見えてくる指導の方向性～

・弦楽器としてのピアノ ・ 打楽器としてのピアノ ・ 鍵盤楽器としてのピアノ ・ 多弦共鳴楽器としてのピアノ

知っているようで知られていないピアノのしくみ

- ・ピアノの美しい響きのひみつ ～ピアノに向かってヤッホー!! さあ、どうなるか?～
- ・姿勢がよいと音もよくなるのはなぜ?
- ・鍵盤は何センチ下がる?そのときピアノの中でおきる出来事!!

演奏法 ちがいと特徴 グランドピアノ・アップライトピアノ・電子ピアノを比較してみると…

進化を続ける アコースティックピアノと電子ピアノ

指導者として知っておきたい、いろいろなピアノをご紹介します!

生徒の音楽性を伸ばすために ～伸びない生徒の伸びない理由を考える～

- 指導・練習方法・練習環境 ●そのままにしてはいけない生徒の演奏はこんな演奏
- いつまでも変わらない ピアノの弾き方の基本 ～タッチ、ペダリング～
- 未来に伝え続ける ピアノの弾き方の基本

指導の多様性を探る

- ◆初級の指導 ◆中級・上級からのグランドピアノ指導
- ◆コンクール・発表会 グランドピアノの弾き方。豊かなステージ演奏のために。
- ◆ピアノ教育の 「いままで」と「いま」と「みらい」

●求められる楽器の種類別指導法

●生徒のピアノを選ぶ 学習に適したピアノを選んであげるポイント



受講料特別価格
¥1,000(税込)

講師 ニツ森 比呂志

武蔵野音楽大学卒業。在学中より幅広い演奏活動を行なう。東京、札幌、室蘭、岩内ほか各地でリサイタルを開催し好評を博す。「札幌現代音楽展」参加の後、チェコの作曲家マルティヌーを紹介する「マルティヌー室内楽作品展」を主催。ソロ活動のほかに「ステラ五重奏団」のメンバーとして20年にわたる演奏活動が続け主要なピアノ五重奏曲のレパートリーを全て奏破。

NHK交響楽団、シュツス弦楽四重奏団ともたびたび共演している。

指導においても導入期からのアンサンブルの大切さを提唱し室内楽を取り入れている。また、「ピアノらしい演奏」をテーマにピアノ指導者への講座、研修を展開。音楽性を伸ばし豊かな音楽表現のための指導を提唱。ピアノの構造原理から奏法を導く独自の視点で、これまでに導入期から専門家まで延べ2000人を超す生徒を指導。独奏からアンサンブルの演奏スタイルまで視野に入れたレッスンは多彩な演奏を生む指導として定評がある。

各地で、コンクール、オーディションの審査員も務める。広いピアノの知識を駆使し、チェンパロ、アンティークピアノから最新のサイレントアンサンブルピアノまで自在に扱うピアニスト。

●お問合せ・お申込は

スガナミ楽器(株)経堂店

<http://www.suganami.com>

TEL.03-3425-9311 〒156-0051 東京都世田谷区宮坂2-19-5 松原ビル3F

FAX.03-3425-8450

水曜定休

きりとり線

2015. 3/26(木)

ピアノ指導者のための講座

ピアノのいま

～指導の多様性と進化するピアノ～

参加申込書

お名前

お電話番号

〒

ご住所

※〇印をご記入下さい。

会員(FC ・ STC ・ JET)

ご記入頂きましたお客様の個人情報、この講座に関するご案内のみに使用させていただきます。