

ドビュッシー没後 100 年

CD アルバム「ドビュッシーの墓」「ドビュッシーの夢」発売記念

青柳いづみこ レクチャーコンサート

ドビュッシーの死を悼んで内外の作曲家が寄せた追悼曲を演奏しながら
ドビュッシー音楽の魅力について語ります。

出演 青柳 いづみこ

西本 夏生



《曲目》

デュカ 遙かなる牧神の嘆き
(青柳)

ファリャ 讃歌 (西本)
バルトーク 無題
コダーイ 墓碑銘

サティ 牧歌 (青柳)
ドビュッシー 夢
とだえたセレナード

管弦楽のための『映像』より
「イベリア」
(カプレによる連弾版)

日 時 2018 年 9 月 17 日(月・祝) 10:30-12:30

会 場 スガナミ楽器町田店 2F ハーモニーホール

受 講 料 会 員(スガナミ SC/PTNA 町田支部) 2,500 円 一 般 3,000 円 ※クレッシェンド会員無料

■ お問い合わせ・お申し込み先

**スガナミ楽器(株)
町田店**

〒194-0021 東京都町田市中町 1-1-13
Tel.042-722-3458 Fax.042-722-4569
URL <http://www.suganami.com>

◆2018 年 9 月 17 日 青柳いづみこレクチャーコンサート申込書◆

FAX : 042-722-4569

ふりがな 氏名		会員種別	☐ 会員 (スガナミ SC・PTNA 町田支部)
		e-mail	☐ 一般
住所	〒	TEL	
		FAX	



hideo GOTO

青柳いづみこ (あおやぎいづみこ)

ピアニスト、文筆家。安川加壽子、ビエール・バルビゼの各氏に師事。フランス国立マルセイユ音楽院首席卒業、東京芸術大学大学院博士課程修了。平成2年度文化庁芸術祭賞。執筆と演奏を両立させる稀な存在として注目を集め、13枚のCDが『レコード芸術』誌で特選盤となるほか、師安川加壽子の評伝『翼のはえた指』で第9回吉田秀和賞、祖父の評伝『青柳瑞徳の生涯』で第49回日本エッセイストクラブ賞、『6本指のゴルトベルク』で第25回講談社エッセイ賞、CD『ロマンティック・ドビュッシー』でミュージックペンクラブ音楽賞。新譜CDに西本夏生との共作による「ドビュッシーの墓」(アール・レゾナンス)、ソロアルバム「ドビュッシーの夢」(コジマ録音)、CDブック「おもちゃ箱」(学研プラス)。近刊に『高橋悠治という怪物』(河出書房新社)。NHKテレビ『ららクラシック』、ラ・フォルジュルネ音楽祭等にも出演。日本ショパン協会理事。日本演奏連盟理事、日本ピアノ教育連盟評議員。ピティナ正会員。大阪音楽大学教授、神戸女学院大学講師。

オフィシャルHP <http://ondine-i.net>

公式Facebook <https://jajp.facebook.com/aoyagi.izumiko>

西本夏生 (にしもと なつき)

早稲田大学、東京芸術大学大学院修士課程を経て、スペインに渡西。カタルーニャ高等音楽院(ESMUC)修士課程、カステジョン高等音楽院修士課程を修了した。フランス人ピアニストのビエール・レアック、キューバ・スペイン人ピアニストのレオネル・モラレスに師事。第1回サン・ジョヴァンニ・テアッティノ国際ピアノコンクール(イタリア)第1位、第6回カンピージョス国際ピアノコンクール(スペイン)第2位、2015年マルタ国際ピアノコンクール第2位(マルタ)、第13回スペイン作曲家国際ピアノコンクール(スペイン)第3位、第15回ホセ・ロカ国際ピアノコンクール(スペイン)第3位、第27回フェロル市国際ピアノコンクール(スペイン)スペイン音楽賞などを初めとして、数多くの賞を受賞。作曲家のニコライ・カプースチン自身と直接に交流をもつ数少ない日本人ピアニストの一人として国際的に知られ、2012年にはカプースチン本人より2曲のピアノデュオ曲「Three for two op. 145」「Capriccio op. 146」が献呈され、2014年4月4日に世界初演を果たす。2017年にはサルバドル・プロトンス指揮、バルセロナ市ウィンドオーケストラとの共演でカプースチン「ピアノ協奏曲第6番」のヨーロッパ初演をスペインにて果たした。2018年1月には作曲家千住明氏が音楽監督を務めた「蜜蜂と遠雷〜リーディング・オーケストラコンサート〜」にピアニストとして参加し好評を博した。また、2018年4月にはドビュッシー没後100年を記念してリリースされたピアニスト・文筆家の青柳いづみこ氏企画・監修のアルバム「クロード・ドビュッシーの墓」に参加し、「レコード芸術」誌にて特選盤に選出された。これまでにÇukurova State交響楽団(トルコ)、バルセロナ市ウィンドオーケストラ、東京フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団等数々のオーケストラとの共演を重ねる。現在、白梅学園大学・同短期大学非常勤講師。東京に拠点を置き、国内外にてソロ・室内楽など多岐に渡って演奏活動を行う他、国内・国際コンクールにて審査員を務めるなど幅広く活動を行っている。

official site <http://www2.furano.jp/natsuki/>



* 青柳いづみこ の 本とCD *

『ドビュッシーの墓』 アール・レゾナンス RRSC-20004



ドビュッシー研究の第一人者、青柳いづみこを企画・監修・演奏に迎え、ドビュッシー没後100年を記念して新たに録音・制作した画期的なアルバム。【収録曲】1. 亡き王女のためのパヴァーヌ(ラヴェル)楽譜集【クロード・ドビュッシーの墓】(1920)2. 牧神の遙かな嘆き(デュカ)3. そして牧神は月あかりの麦畑に肘をついて横たわる(シュミット)4. 管楽器のためのサンフォニーの断章〜ドビュッシーの思い出に(ストラヴィンスキー)5. ミューズたちのもてなし(ルーセル)6. 讃歌(マリビエロ)7. 無題〜ソステヌート、ルバート(バルトーク)8. 無題〜モルト・モデラート・コン・エスプレッシオーネ(ゲーセンズ)9. 讃歌〜ギターのための(ファリャ)10. 30年間の麗しい友情の思い出に(サティ)【ドビュッシーを讀えて】11. ドビュッシー風に〜準備中の劇のための間奏曲(カゼッラ)12. 牧歌〜ドビュッシーへ〈最後から二番目の思想〉第1曲(サティ)13. 墓碑銘〈七つのピアノ小品〉作品11第4曲(コダーイ)14. ドビュッシーを讀えて(タイユフェール)15. ドビュッシーを讀えて〈六つのカプリース〉第5曲(ロザンタル)【『音楽新潮』ドビュッシー特集号の楽譜】(1935)16. ドビュッシーに捧ぐる頌歌(詩：前田鉄之助、曲：清瀬保二)*17. ドビュッシーを讀えて(石田一郎)18. ドビュッシーを讀えて(荻原利次)*19. 神聖な舞曲と世俗的な舞曲(ドビュッシー)*世界初録音【演奏】青柳いづみこ(ピアノ)、西本夏生(ピアノ)、福田美樹子(ソプラノ)

『ドビュッシーの夢』 ALM RECORDS B07BN7SSCW



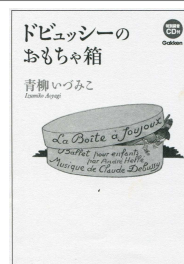
「前奏曲集第1巻」の12の夢、「聖セバスチヤンの殉教」の大伽藍。青柳いづみこが描き出す、色彩と思索の芸術。【収録曲】【聖セバスチヤンの殉教】(A. カブレによるピアノ編曲版)1. 百合の庭2. 法悦の踊り3. 魔法の部屋4. 受難5. 傷つけられた月桂樹6. よき羊飼7. 夢
Z. コダーイ
8. ドビュッシーの主題による瞑想曲

【前奏曲集 第1巻】

9. デルフの舞姫たち10. 帆11. 野をわたる風12. 音と香りは夕暮れの大地に漂う13. アナカプリの丘14. 雪の上の足跡15. 西風の見たもの16. 亜麻色の髪の乙女17. とだえたセレーナード18. 沈める寺19. バックの踊り20. ミンストレル

※その多数出版

CD付書籍 『ドビュッシーのおもちゃ箱』 学研 本体2,500円



ドビュッシーが晩年に作曲した子供のためのバレエ音楽「おもちゃ箱」を軸に、ドビュッシーとお伽噺の関係性を考察、彼の音楽の奥底に潜むファンタジーの世界を追求する。筆者自身の演奏による「おもちゃ箱」のCDを添付(新規収録)。ドビュッシー没後100年記念出版。●口絵：アンドレ・エレの「おもちゃ箱」と朗読台本(青柳いづみこ訳)、アンドレ・エレの世界●ドビュッシーとお伽噺：死の悲劇/ペレアスとメリザンド/芸術家連盟/ビエール・ルイス●アーサー・ラッカムの挿絵本：ケンジントン公園のピーターパン/バックの踊り/ウンディーネ/西風の見たもの●シュシュからの影響：子供の領分/おもちゃ箱/ストラヴィンスキーからの影響/シュシュへの手紙●特別寄稿：アンドレ・エレ〜ドビュッシーが愛した絵本作家■CD■前奏曲 おもちゃ箱の眠り/第1場 おもちゃ屋/第2場 戦場/第3場 売られる羊小屋/第4場 お金持ちになってから〜エビローグ

ご購入・ご注文はスガナミ楽器町田店まで ☎042-722-3458