

ピアノ・アドヴェンチャー

ベーシック・シリーズ 来日セミナー

パトリック先生の“ベーシック・シリーズセミナー” 導入期に身につけたい“テクニックのひけつ”が満載!!

このセミナーでは、ピアノ・アドヴェンチャーの基本的な使い方をはじめ、
ベーシック『レベル1』『レベル2A』の魅力をつぶりご紹介します!

『ピアノ・アドヴェンチャー』を使って、ピアノを弾く基礎や音楽的な奏法をどのように
身につけていくのか!? レッソンの工夫やポイント、効果的な指導法を直伝いただく
貴重な来日セミナーです。是非お見逃しなく!



講師：パトリック・バックマン

ピアノ・アドヴェンチャー公式認定講師として、米国をはじめ、北京・上海など中国全土で、
ピアノ・アドヴェンチャーの公開講座を行い、指導者の育成に携わる。



『ピアノ・アドヴェンチャー』
《ベーシック・シリーズ》とは…

『ピアノ・アドヴェンチャー』《ベーシックシリーズ》とは…
『はじめてのピアノ・アドヴェンチャー』修了後に進むベーシック・
シリーズは「レッスン&セオリー」と「テクニック&パフォーマンス」
の2種類のテキストで構成された、ピアノを弾く基礎をバランス
よく身につけることができる総合的なピアノ・メソッドです。

※レベル3、レベル4&5は出版準備中



主要テキスト

ピアノ・アドヴェンチャー レベル1
「レッスン&セオリー」「テクニック&パフォーマンス」
ピアノ・アドヴェンチャー レベル2A
「レッスン&セオリー」「テクニック&パフォーマンス」

参考テキスト

ピアノ・アドヴェンチャー 導入書
「レッスン&セオリー」「テクニック&パフォーマンス」

全音楽譜出版社

FABIER
PIANO ADVENTURES

日時：2020年4月14日(火) 10:30~13:00

会場：ココリアホール 東京都多摩市落合 1-46-1 ココリア多摩センター7F

受講料：前売 会員(SSC・PTNA町田支部) 2,500円 / 一般 3,000円
(各税込) 当日 会員(SSC・PTNA町田支部) 3,000円 / 一般 3,500円

※クレッシェンド会員対応セミナー

◆主催：スガナミ楽器(町田店・多摩店・経堂店 3店合同企画)

◆共催：全音楽譜出版社

【お問合せ・お申込み】 スガナミ ミュージックサロン 多摩

TEL. 042-375-5311 FAX. 042-375-5322 東京都多摩市落合 1-46-1 ココリア多摩センター4F



キリトリ

©2020年4月14日(火)「ピアノ・アドヴェンチャー ベーシック・シリーズ来日セミナー」申込書

お名前

TEL

FAX

ご住所

○印をおつけください。

【一般・会員 (SSC・PTNA 町田支部)】

『ピアノ・アドヴェンチャー』が 世界中で選ばれる理由



ただピアノを弾くだけでなく、楽譜をよく読んで、音楽を分析する力を導入期から身につけられます。



楽譜どおりに弾くだけでなく、音楽を「つくる」創造力を育てるカリキュラムを多く含んでいます。



「こう弾きたい!」を実現するためのテクニックを身につけ、豊かな音楽表現を引き出します。

分析力がつくと、
曲への理解力が深まります

「どう弾きたいか」を
考える力が育まれます

芸術性の高い演奏が
可能になります

だから

多彩な音楽的能力が身につくメソッドとして、
世界中のピアノ指導者に選ばれています!

ナンバーワン!!



知っておきたい

これまで

教員による一方通行の授業
⇒生徒が受け身の姿勢になる



これから

生徒自身が主体的・能動的に
参加する授業・学習
⇒生徒の自発性・考える力を育てる

【アクティブ・ラーニング】
(≒主体的・対話的で深い学び)



『ピアノ・アドヴェンチャー』と“アクティブ・ラーニング”

ご存知ですか!? 2020年、教育改革

2020年、学校現場では教育改革が行われ、指導者からの一方通行の授業ではなく、生徒自身が自分で考える力を育てる教育へと変わります。そこで採り入れられるのが“アクティブ・ラーニング(主体的・対話的で深い学び)”です。

ピアノ・アドヴェンチャーシリーズにはこの考え方が既に採り入れられており、ピアノ・レッスンのなかで生徒と指導者が対話し、生徒自身の考え・表現する力を育むことができるのです。

講師 パトリック・バックマン Patrick Bachmann

ピアノ演奏とピアノ教育学の博士号を取得。芸術的な演奏の可能性を引き出すためのセミナーを行い、健全なピアノテクニックの発達、創造性のあるピアノ教育などを研究。アメリカや中国で、数々のカンファレンスに講師として招聘されており、MTNA ピアノコンペティションやルイジアナ州立大学パッハピアノコンペティションなど、多くのコンクールの審査員を歴任した。中国語版『ピアノ・アドヴェンチャー』の訳者・編集者でもあり、中国全土でセミナーを行い指導者を育成している。

通訳 近藤 真子 Shinko Kondo

オークランド大学音楽教育博士号を取得。日米の教員資格を持ち、米国にて音楽教育・幼児保育者養成指導、大学付属音楽子どもプログラム主任を務める。また、全米音楽教育者連盟(MTNA) SAT 審査員を務め、ワークショップ、特別講義などを通して、ピアノ教育界に新しい提案と実践を続けている。研究テーマである「子どもの創造と表現、子ども学、認知発達、音楽コミュニケーション、アイデンティティ、国際理解教育、初心者ピアノ教授法」について、国際学会での発表を多数行う。