



ソナチネアルバムで学ぶ古典派

-正しい様式感とアーティキュレーションのセンスのために- (全3回)

「四期」と一言でいっても、大きな時代区分の中では、背景となる地域や年代が異なれば、作曲家の精神風土もそれぞれです。例えばバッハでもベートーヴェンでもショパンでもドビュッシーでも、楽譜で示される記号は同じものですが、その表現（解釈）の仕方はまるで異なります。

ですから、く知っておくべきことゝが楽譜の外側にたくさんあるのです。このシリーズでは《初版および初期楽譜に基づくソナチネアルバム》を使用して、3回にわたりアプローチを紹介していきます。

◆第1回 2021年3月2日(火) クレメンティ

◆第2回 2021年4月6日(火) ドゥシーク & ハイドン

◆第3回 2021年5月27日(木) クーラウ



テキスト
全音《初版および初期楽譜に基づくソナチネアルバム》第1巻
※テキストはスガナミ楽器で取り扱っております。



赤松林太郎 先生

1990年全日本学生音楽コンクール第1位。2000年クララ・シューマン国際ピアノコンクール第3位を受賞した際、世界的音楽評論家ヨアヒム・カイザーにドイツ国営第2テレビにて「聡明かつ才能がある」と評された。神戸大学を卒業後、パリ・エコール・ノルマル音楽院にてピアノ・室内楽共に高等演奏家課程ディプロムを審査員満場一致で取得。国内各地の主要ホールはもとより、アメリカ、ロシア、ドイツ、フランス、イタリア、スペイン、オーストリア、ハンガリー、ポーランド、台湾、コロンビアを公演で回る。キングインターナショナルから5枚のアルバムをリリースして各誌で絶賛される。ダヌビア・タレント国際音楽コンクール(ハンガリー)で審査員長を歴任、近年ではヨーロッパ各国の国際コンクール審査員やマスタークラスに多数招聘される。新聞や雑誌などの執筆も多く、エッセイ《赤松林太郎 虹のように》を道と書院より発刊。現職：(一社)全日本ピアノ指導者協会評議員、ブダペスト国際ピアノマスタークラス教授、洗足学園音楽大学客員教授、大阪音楽大学特任准教授、宇都宮短期大学客員教授、カシオ計算機株式会社アンバサダー。

会場 スガナミ楽器経堂店 ホール 10:30-12:30

受講料 会員(スガナミ SC/PTNA 町田支部) 2,500 円 一般 3,000 円

3回券 会員(スガナミ SC/PTNA 町田支部) 6,500 円 一般 8,000 円 (税込)

■ お問い合わせ・お申し込み先

スガナミ楽器(株)
経堂店

〒156-0051 世田谷区宮坂 2-19-5 松原ビル 3 階
Tel.03-3425-9311 Fax.03-3425-8450
URL <http://www.suganami.com>

◆ 赤松林太郎 ソナチネセミナー 申込書 ◆

FAX : 03-3425-8450

ふりがな 氏名	受講日	年	月	日
	会員種別	<input type="checkbox"/> 会員 (SSC・PTNA 町田支部) ・ <input type="checkbox"/> 一般		
住所	〒	TEL		
		e-mail		